

I'm not a bot



Proporcion aurea cuerpo humano

A lo largo de diferentes épocas y lugares, el hombre ha intentado llegar a un modelo ideal de belleza, esa belleza es considerada perfecta, dado que lo encontramos repitiéndose en la naturaleza. Esa belleza de las medidas, una propocion ideal del humano, las distintas civilizaciones han intentado establecer su ideal, diseñando esquemas del cuerpo que permitan observar y replicar esas medidas en el arte, las construcciones, etc. A ese esquema que establece las medidas, llamamos canon, la regla de medidas ideales. El canon actual que indica las proporciones ideales del ser humano, toma como referencia la medida de la cabeza con respecto al cuerpo. El módulo a seguir es tener en cuenta que la medida de la cabeza se repita unas 8 veces en todo el cuerpo en su altura (aunque también se consideran 7, y 7talvezas y media), también con la cabeza como referencia, consideramos que esa medida se debería repetir dos veces a lo ancho del cuerpo, y así otros puntos de referencia. Con respecto al rostro, las proporciones se han conservado y son universales, se tiene en cuenta en primer lugar tomar un módulo de referencia, por ejemplo considerando la medida del ojo con respecto al resto de la cabeza. Tenemos en cuenta entonces que la medida de o ojo se repite unas 5 veces a lo ancho de la cabeza, y unas 7 a lo alto; que la altura de la nariz es dos veces la medida del ojo; que el espacio entre cejas es una medida de ojo, y así se puede continuar comparando. Paralelamente se puede comparar la medida de la nariz como módulo de referencia: la altura de la nariz se repite tres veces y media a lo alto de la cabeza; es una medida igual a la altura de la oreja, así como también se encuentran a igual altura en la ubicación de la cabeza, y así continuar con las comparaciones logrando generar un esquema que nos permita observar las medidas ideales, o recrearlas en ámbitos artísticos. Se llama número áureo o número de oro al número que se escribía en los sitios públicos de Atenas con caracteres de oro y representaba el número de orden correspondiente a cada uno de los 19 años del periodo en que los novilunios vuelven a suceder en los mismos días. La definición anterior aparece en el diccionario Espasa. El número áureo equivale a 1.61803398 y hay constancia de su conocimiento en civilizaciones tan antiguas como Babilonia y Asiria alrededor del año 2000 a C. También denominado Proporción Aurea o Razón Aurea, es un número irracional representado por la letra griega φ (phi). Todos conocemos el dibujo que Leonardo da Vinci hizo para ilustrar el libro "La Divina Proporción" del matemático Luca Pacioli, el cual propone un hombre perfecto (homo quadratus) en el que las relaciones entre las distintas partes del cuerpo se fundamentan en el número de oro, tal y cómo se muestra en el famoso dibujo. La proporción aurea está en todas partes: 1. En el cuerpo humano. Resulta que el cociente entre la altura del hombre y la distancia del ombligo a la punta de la mano es el número áureo. La más llamativa tal vez sea la relativa al ombligo: si se divide la altura total de un hombre entre la distancia del ombligo a los pies obtenemos el número áureo. En la investigación sobre la odontología se ha demostrado que la dentadura va creciendo según la proporción aurea. En nuestras manos las falanges están en sucesión aurea 6. 2. En las artes plásticas. Aparece en el siglo V a C en Atenas, los griegos lo conocían y utilizaban en los diseños arquitectónicos y escultóricos. Una de las construcciones más famosas en las que se ha utilizado es el Partenón. También encontramos las proporciones del rectángulo áureo y sus secciones en el Edificio de la O.N.U en Nueva York. 3. En la música. En varias sonatas por piano de Mozart, la proporción entre el desarrollo del tema y su introducción es la más cercana posible a la razón aurea. Aunque no se sabe que Beethoven estuviera al tanto de esto, en su Quinta Sinfonía, distribuye el tema siguiendo la sección aurea. En instrumentos como el piano, ya que está constituido por siete octavas ordenadas de forma creciente de graves a agudas. Así, los primeros seis números de la Sucesión de Fibonacci, muy similar a la proporción aurea, figuran en una octava de piano, la cual consiste en 13 teclas: 8 teclas blancas y 5 teclas negras, en grupos de 2 y 3. 4. En las matemáticas. El número de oro o proporción aurea están presentes en todos los objetos geométricos regulares o semiregulares en los que haya simetría pentagonal, que sean pentágonos o que aparezca de alguna manera la raíz cuadrada de cinco. Está relacionado con los sólidos platónicos, en particular con el icosaedro y el dodecaedro, cuyas dimensiones están dadas en términos del número de oro. 5. En la naturaleza. Hay muchos elementos relacionados con la sección aurea o la secuencia de Fibonacci que tienen una gran similitud. La disposición de los pétalos de las flores, La distribución de las hojas en un tallo. La relación entre las nervaduras de las hojas de los árboles. La relación entre el grosor de las ramas principales y el tronco, o entre las ramas principales y las secundarias. La cantidad de espirales de una piña. Estos números son elementos de la sucesión de Fibonacci y el cociente de dos elementos consecutivos tiende al número áureo. En la cantidad de pétalos en las flores existen por ejemplo flores con 3, 5 y 8 pétalos y también con 13, 21, 34, 55, 89 y 144. Está en el ADN y así podemos descubrirlo en infinidad de ejemplos más. Para más información visitar: Proporción aurea o numero de oro ¿Qué es la Proporción Aurea y por qué es importante? La Proporción Aurea, también conocida como el número áureo o divina proporción, es un concepto matemático que ha fascinado a artistas, arquitectos y científicos a lo largo de la historia. Imagina que hay una relación mágica que hace que algunas cosas sean irresistiblemente bellas y agradables a la vista. Esta proporción se encuentra en la naturaleza, en obras de arte famosas y, sorprendentemente, en nuestro propio cuerpo. Pero, ¿qué significa realmente y cómo influye en nuestra percepción de la belleza y la simetría? En este artículo, exploraremos a fondo este concepto y su presencia en la anatomía humana, además de cómo nos afecta en nuestra vida cotidiana. ### La Historia de la Proporción Aurea La Proporción Aurea, representada por la letra griega φ (phi), aproximadamente igual a 1.618, ha sido utilizada desde tiempos antiguos. Los griegos, con su amor por la belleza y la simetría, la aplicaron en la arquitectura de templos y en sus esculturas. Por ejemplo, el Partenón en Atenas es un claro ejemplo de esta proporción en acción. Pero, ¿sabías que también está presente en la naturaleza? Desde la forma en que se disponen las hojas en un tallo hasta la espiral de una concha marina, la Proporción Aurea se manifiesta en una variedad de formas y estructuras. ### La Proporción Aurea en la Anatomía Humana Leer másLa Impactante Muerte de Uno de los Gemelos: Lo Que Debes Saber#### ¿Dónde podemos encontrarla? Ahora, hablemos de cómo se relaciona todo esto con nuestro cuerpo. Si miras de cerca, verás que muchas proporciones de nuestras características físicas se acercan a este número mágico. Por ejemplo, si tomas la medida de la altura de una persona y la comparas con la longitud de su brazo, a menudo obtendrás una relación que se aproxima a la Proporción Aurea. ¡Es asombroso, verdad? Y eso no es todo, el rostro humano también se puede analizar a través de esta lente. #### La Belleza Facial y la Proporción Aurea Cuando se trata de la belleza facial, muchos expertos en estética han determinado que las características que se acercan a la Proporción Aurea son generalmente percibidas como más atractivas. La distancia entre los ojos, la longitud de la nariz, e incluso la forma de la mandíbula pueden medirse y compararse con esta proporción. Por ejemplo, si la distancia entre los ojos es aproximadamente 1.618 veces la longitud de la nariz, esa cara es más probable que se considere atractiva. ¡Es como si la naturaleza hubiera diseñado un código secreto de belleza! #### La Simetría y su Relación con la Proporción Aurea #### ¿Qué es la Simetría? La simetría, esa armonía visual que todos apreciamos, está intrínsecamente relacionada con la Proporción Aurea. Cuando observamos algo simétrico, como una mariposa o la cara de un amigo, sentimos una especie de satisfacción estética. Esto se debe a que nuestros cerebros están programados para buscar patrones y equilibrio. La simetría, combinada con la Proporción Aurea, crea una experiencia visual que nos atrae. #### La Simetría en el Cuerpo Humano En el cuerpo humano, la simetría puede observarse en muchas partes. Por ejemplo, la distribución de los músculos en nuestros brazos y piernas sigue que se asemejan a la Proporción Aurea. Además, se ha demostrado que las personas con rostros más simétricos tienden a ser percibidas como más saludables y atractivas. Pero, ¿qué pasa si no somos perfectamente simétricos? La realidad es que la imperfección también puede ser hermosa. A veces, lo que realmente importa es la singularidad de cada individuo. ### La Proporción Aurea en el Arte y el Diseño #### Influencia en el Arte A lo largo de la historia, artistas como Leonardo da Vinci y Salvador Dalí han utilizado la Proporción Aurea en sus obras. La famosa pintura «La Última Cena» de Da Vinci, por ejemplo, presenta una composición que se alinea con esta proporción. ¿Te imaginas lo que se siente al crear algo que resuene con este principio? Es como tener un mapa que te guía hacia la belleza. #### Diseño Moderno En la actualidad, la Proporción Aurea sigue influyendo en el diseño gráfico y la arquitectura. Desde logotipos hasta la disposición de elementos en una página web, muchos diseñadores utilizan esta proporción para atraer la atención y generar un impacto visual. ¿Quién no ha sentido que una página se ve más atractiva cuando los elementos están bien equilibrados? ### La Proporción Aurea en la Naturaleza #### Ejemplos en el Mundo Natural La naturaleza es una maestra en el uso de la Proporción Aurea. Desde las proporciones en la forma de una filareta en la manera en que se distribuyen las ramas en un árbol, este principio está en todas partes. Por ejemplo, la famosa secuencia de Fibonacci, que es una serie de números que se relaciona estrechamente con la Proporción Aurea, se encuentra en la disposición de los pétalos de una flor y en la forma en que crecen las piñas. #### El Efecto de la Naturaleza en Nuestro Bienestar Estar en contacto con la naturaleza, donde la Proporción Aurea es omnipresente, puede tener efectos positivos en nuestro bienestar. Estudios han demostrado que pasar tiempo al aire libre, rodeados de patrones naturales, puede reducir el estrés y mejorar nuestro estado de ánimo. Así que, ¿por qué no salir a caminar y disfrutar de la belleza que nos rodea? ### Conclusión: La Proporción Aurea en Nuestra Vida Diaria La Proporción Aurea no es solo un concepto abstracto; es una parte intrínseca de nuestra existencia. Desde nuestra percepción de la belleza hasta nuestra relación con el arte y la naturaleza, este número mágico nos rodea. Así que, la próxima vez que te mires en el espejo o admires una obra de arte, recuerda que la Proporción Aurea podría estar jugando un papel más importante de lo que piensas. #### Preguntas Frecuentes #### ¿La Proporción Aurea se puede aplicar a cualquier forma de arte? Sí, muchos artistas y diseñadores aplican la Proporción Aurea para crear obras visualmente atractivas. #### ¿Es necesario ser perfecto para ser bello? No, la belleza es subjetiva y lo que importa es la singularidad de cada persona. #### ¿Cómo puedo aplicar la Proporción Aurea en mi vida diaria? Puedes comenzar a observar las proporciones en tu entorno, en la naturaleza, en el arte y en tu propio cuerpo. #### ¿Existen aplicaciones prácticas de la Proporción Aurea en el diseño gráfico? Absolutamente, muchos diseñadores gráficos utilizan esta proporción para crear composiciones equilibradas y atractivas. #### ¿La Proporción Aurea tiene un impacto en la salud mental? Sí, estar en contacto con patrones naturales que siguen la Proporción Aurea puede mejorar el bienestar emocional y reducir el estrés. Este artículo explora la Proporción Aurea y su impacto en el cuerpo humano, la belleza, y la simetría, todo en un estilo conversacional y atractivo. Vamos a estar viendo el concepto de Proporción aurea. ¿Cómo se relaciona nuestro cerebro con la belleza? A que llamamos belleza porque algunas personas nos atraen por sobre otras. ¿Cómo catalogamos la belleza? ¿Qué parámetros tomamos para que algo nos resulte atractivo o no?Esta condición subjetiva de la belleza. Mas allá de ser disparity diferente en cada uno de nosotros actúa las mismas partes cerebrales en cada uno.Esto se debe al concepto de proporción aurea. Podemos encontrarla en la naturaleza se da por el espiralado. Y comienza con los números de Fibonacci que fue el primero que el puso los números. Luego, Luca Paciolli lo llamó la divina proporción pero es la proporción que encontramos en varias formas de la naturaleza que nos parecen bellas o que podemos catalogar como tales.También la encontramos entre nosotros los humanos en la forma del cuerpo humano o en el rostro también esto hace que inconscientemente encontremos algunas personas más atractivas que otras.Se trata de una proporción numérica de las formas geométricas de la naturaleza. El cuerpo humano se baja en la proporción phi exacta.La proporción aurea del cuerpo humano se da el cociente entre la altura del hombre y la distancia del ombligo a la punta de la mano es el número áureo. Si dividimos la altura total de un hombre entre la distancia del ombligo a los pies obtenemos el número áureo. Nuestra dentadura va creciendo de acuerdo a la proporción aurea. En nuestras manos las falanges están en sucesión aurea 6.En un rostro considerado bello, generalmente la anchura de su boca es 1.618 veces la distancia de la boca al extremo de la mejilla, a su vez la anchura de la boca es 1.618 la anchura de la nariz, en el caso de los dientes la anchura del incisivo frontal superior es 1.618 mayor al diente de el lado.El Dr. Stephen Marquardt, investigador en la Universidad de California en San Diego, comprobó que los rostros que nos parecen como atractivos son aquellos cuyas longitudes se ajustan a la proporción aurea. A raíz de esto se concluyó que los seres humanos tenemos un prototipo mental que representa un promedio de todos los rostros y los que están más aproximados a él son considerados los más atractivos.Como dato curioso alguien que tomo estas proporciones que vienen desde los griegos y las matemáticas y las llevo al cuerpo humano fue Leonardo Da Vinci en su famoso hombre de vitruvio. La proporción aurea en el cuerpo humano: un análisis detallado.La proporción aurea, también conocida como el número de oro, ha fascinado a matemáticos, artistas y arquitectos a lo largo de la historia. Su presencia en el cuerpo humano ha generado un profundo interés en diversas disciplinas. Desde la antigüedad, se ha observado que ciertas medidas y proporciones en el cuerpo humano siguen esta proporción perfecta, creando armonía y belleza visual. En este análisis detallado, exploraremos la presencia de la proporción aurea en diferentes partes del cuerpo humano y su impacto en nuestra percepción estética. Índice La relación del número áureo con el cuerpo humano es un tema fascinante que ha intrigado a matemáticos, arquitectos y artistas a lo largo de la historia. El número áureo, representado por la letra griega phi (φ), es una constante matemática aproximadamente igual a 1.61803398875. Se dice que esta proporción se encuentra en la naturaleza y también en el cuerpo humano.Una de las manifestaciones más conocidas de la proporción aurea en el cuerpo humano es la relación entre la longitud de ciertas partes del cuerpo. Por ejemplo, se ha observado que la relación entre la altura de una persona y la distancia entre el ombligo y el suelo es aproximadamente φ. Asimismo, la proporción entre la altura total de una persona y la distancia entre la cabeza y los pies también se acerca al número áureo.Esta proporción también se encuentra presente en la disposición de las partes del cuerpo. Por ejemplo, la relación entre la longitud de los huesos de los dedos de la mano y su sucesión sigue la secuencia de Fibonacci, que está estrechamente relacionada con el número áureo. Además, la distribución de las secciones de un dedo, como la falange distal, la falange media y la falange proximal, también sigue la proporción aurea.En el arte y la arquitectura, la proporción aurea basada en el número φ se ha utilizado para crear obras que se consideran estéticamente agradables y equilibradas. La presencia de esta proporción en el cuerpo humano ha inspirado a muchos artistas y diseñadores a lo largo de la historia.Aprende a calcular el número áureo de tu cuerpoEl número áureo, también conocido como número de oro o razón aurea, es una proporción matemática representada por la letra griega φ (phi) y su valor es aproximadamente 1,618. Se encuentra en la naturaleza, el arte y la arquitectura, brindando armonía y equilibrio visual. Una forma interesante de explorar esta proporción es calcular el número áureo de tu propio cuerpo.Para calcular el número áureo de tu cuerpo, puedes medir la altura total y dividirla por la altura desde los pies hasta la cabeza. Esta proporción debería aproximarse al número áureo, lo cual indicaría una estructura corporal armónica según este patrón matemático.Es importante mencionar que el número áureo no es una regla estricta, pero su presencia en la naturaleza sugiere una belleza intrínseca que puede aplicarse a diferentes aspectos de la vida cotidiana, incluyendo la anatomía humana.Al calcular el número áureo de tu cuerpo, puedes descubrir cómo esta proporción matemática se manifiesta en tu propia estructura física, generando un mayor entendimiento de la relación entre matemáticas y belleza en el mundo que nos rodea.La proporción aurea y el rostro humanoLa proporción aurea es una relación matemática que se ha utilizado en arte y arquitectura desde la antigüedad. También conocida como número áureo o divina proporción, se representa con la letra griega φ (phi) y su valor es aproximadamente 1,618.En relación con el rostro humano, se ha estudiado la presencia de la proporción aurea en la belleza y la armonía facial. Se dice que las caras que siguen esta proporción son consideradas estéticamente agradables y equilibradas.Uno de los ejemplos más famosos de la aplicación de la proporción aurea en el rostro humano es el rostro de Leonardo da Vinci, donde se puede observar cómo las medidas de la cara siguen esta proporción de manera precisa.En la imagen de abajo se puede apreciar cómo la proporción aurea se aplica al rostro humano. Las distancias entre los distintos puntos clave del rostro, como la línea de los ojos, la nariz y la boca, cumplen con esta proporción matemática que se considera estéticamente agradable. La proporción aurea lleva fascinando a matemáticos, pintores y escultores durante cientos de años. La encontramos presente en las matemáticas, la naturaleza, la arquitectura, la pintura y la fotografía; y su nombre lleva implícito belleza, equilibrio y armonía. A través de una serie de cálculos matemáticos basados en una serie numérica, se establecen los parámetros de estas proporciones agradables a la vista y aplicadas desde la antigüedad en todo tipo de elementos que aspiraban a una perfección formal. Desde el Partenón hasta una fotografía que siga la famosa regla de los tercios, una caracola o los pétalos de un girasol, la proporción aurea se encuentra presente en muchísimas cosas que nos rodean. La proporción aurea es el vínculo existente entre una serie de números basados en el número áureo a la que se le otorga una condición estética. Aquello cuya forma respeta la proporción aurea es considerado bello. La proporción aurea ha sido aplicada con éxito en múltiples proyectos, diseños, edificios, fotografía, jugando un papel importante las matemáticas. La proporción aurea también se conoce como razón aurea, número áureo o divina proporción. La proporción aurea se genera a través de una serie numérica conocida como Sucesión (o serie) de Fibonacci. Fibonacci, también conocido como Leonardo de Pisa, fue el célebre matemático que introdujo la numeración árabe en occidente (hasta el momento se utilizaba la romana) y que dio a conocer la sucesión numérica infinita cuyas proporciones se aproximan al número de oro. La serie Fibonacci se basa en una sucesión de números infinita. Empezando por 1,1, el resto de números son la suma de los dos anteriores: 1+1=2, 2+1=3, 3+2=5, 5+3=8, 8+5=13, 13+8=21 y así hasta el infinito. Si dividimos cada número de la serie Fibonacci con el anterior, este valor se aproxima al número áureo o número Phi, cuyo valor es 1,68033988749894... Si hacemos la división de los números de la serie Fibonacci, obtenemos resultados como por ejemplo: 89/55= 1,61818182 o 144/89= 1,61797753, que como puedes observar se corresponden con el número áureo o Phi. El número áureo es un número algebraico irracional (su representación decimal es infinita y no tiene periodo) y se obtiene de la relación o proporción entre dos segmentos de una recta, es decir, de una construcción geométrica. Este valor es el 1,618033988749894... y se obtiene de la fórmula: El número áureo (o número Phi) fue descubierto en la antigüedad y posee muchas propiedades interesantes, ya que esta proporción se encuentra tanto en figuras aritméticas como en la naturaleza. A menudo se le ha relacionado también con lo divino. En el siguiente vídeo lo tienes perfectamente explicado: Serie Fibonacci A nivel visual, si aplicamos la serie Fibonacci en un rectángulo, obtenemos una espiral con unas proporciones como la siguiente: Si te fijas bien, verás que la espiral áurea es una versión más compleja de la regla de los tercios que se aplica en pintura y fotografía. La proporción aurea ha fascinado a artistas y arquitectos durante cientos de años a todo tipo de perfiles artísticos o matemáticos. Sus proporciones se han encontrado en numerosos elementos naturales, asociada a la perfección y a lo divino, se ha aplicado en obras arquitectónicas, escultura y pintura. Veamos algunos ejemplos donde podemos encontrar estas proporciones vinculadas al número áureo o número de oro. Esta proporción aurea se encuentra muy presente en la naturaleza. Resulta especialmente curioso, por ejemplo, analizar los pétalos de un girasol, donde la serie Fibonacci se repite a la perfección. En los girasoles, la primera fila de pétalos puede contener 21, 34, 55 u 89 pétalos correspondiéndose en la segunda fila con otros 34, 55, 89 o 144. Todos son números y proporciones que concuerdan con la serie Fibonacci o proporción aurea. Y no solo en los girasoles encontramos este patrón, también en pétalos de distintas flores (existen flores con 3, 5 y 8 pétalos y también con 13, 21, 34, 55, 89 y 144), en la distribución de las hojas en un tallo, en la relación entre las nervaduras de las hojas de los árboles, en la cantidad de espirales de una piña, en la estructura de los huracanes, en la relación entre la distancia entre las espiras del interior de un caracol, en la disposición de las galaxias, etc. La búsqueda de las proporciones perfectas en el cuerpo humano es algo habitual en la historia. Quizá uno de los estudios de proporciones más icónicos es el que Leonardo da Vinci hizo en su famoso «Hombre de Vitruvio» . Adolf Zeising también realiza numerosas investigaciones sobre la proporción aurea en la naturaleza y más adelante en el cuerpo humano, que recoge en su obra “Nueva doctrina de las proporciones del cuerpo humano”, donde concluye que la proporción aurea rige de forma universal. La proporción aurea en el cuerpo humano se encuentra, por ejemplo, en la distancia entre el ombligo y la planta de los pies de una persona, respecto a su altura total; en la relación entre longitud de la cabeza y su anchura; en la relación entre las falanges de los dedos, etc. Si observas, por ejemplo, una oreja verás que está cumple a la perfección con la espiral de la serie Fibonacci. Estudio de proporciones de Leonardo Da Vinci Estudio de proporciones de Adolf Zeising Las propiedades del número de oro o la proporción aurea han sido explotadas en todas las ramas del arte desde la Antigüedad debido a su carácter estético y su relación con lo bello, lo místico o lo divino. Obras pictóricas como la Gioconda o la última cena; del gran Leonardo da Vinci; o las Meninas de Velázquez, encajan a la perfección en la proporción aurea; también las esculturas de Fidias o composiciones de músicos como Debussy o Mozart. A día de hoy puedes encontrarla aplicada en el diseño, en carteles publicitarios o fotografía, siempre buscando las proporciones de lo bello y lo agradable al espectador. En fotografía, la proporción aurea se utiliza para componer imágenes estéticamente agradables y equilibradas, y sobre todo para situar el protagonista en puntos concretos de la imagen donde este destaca de forma natural. La famosa regla de los tercios, es una versión simplificada de esta serie de Fibonacci o proporción aurea, y nos indica los puntos fuertes de la imagen, que se traducen en el lugar donde más fácilmente destacar al sujeto. Al dividir el encuadre en dos líneas horizontales y dos verticales, se crean 4 intersecciones. Estas intersecciones son las que conocemos como puntos fuertes. Fidias, al que se atribuye la concepción del templo Partenón, así como algunas de las mejores esculturas de la Antigüedad, fue un gran entusiasta del número de oro (de hecho el nombre Phi, que en honor suyo). Obras como el Partenón, que pretende unir la belleza con lo místico, y sus esculturas (conservadas o no) se basaron en el número de oro y la proporción aurea. También podemos encontrar la proporción aurea en obras arquitectónicas como la Gran Pirámide de Giza o en arquitectos modernos tan célebres como Mies Van der Rohe o Le Corbusier. En definitiva, la proporción aurea es una forma de acercarnos a la belleza de forma universal. Aquello que matemáticamente más se aproxime a Phi, lo percibiremos como bello y perfecto. En fotografía, la espiral aurea nos puede ayudar a componer una fotografía agradable a la vista, así como a establecer el lugar en el que situar a nuestro protagonista. Pero esta noción de belleza y perfección es aplicable tanto a arquitectura, como a pintura, a partituras musicales, a personas o a elementos naturales. ¿Te sonaba el concepto de proporción aurea o del número mágico? Interesante, ¿verdad? Ah, ¿que ves espirales de Fibonacci por todas partes? Es normal, ¡es que están por todas partes! Aprovecha para mejorar tus composiciones fotográficas y experimentar con cosas nuevas. Si te ha parecido interesante, hazme un favor y comparte este contenido con quien creas que vaya a aprovecharlo. Muchas gracias y hasta la próxima. Durante muchos años, muchos han buscado la forma de explicar que patrones seguía nuestra anatomía y si tenía que ver algo con las matemáticas, años después se ha demostrado que estaban en lo cierto. Hoy vamos a hablar de estudios que demuestran la presencia de la divina proporción o número aureo. PROPORCIONES ÁUREAS EN EL CUERPO HUMANO POR ZEISING Adolf Zeising estaba interesado en las matemáticas y la filosofía y después de años de estudio hizo un esquema en el que se cumplían las siguientes cosas: -Zeising divide el cuerpo humano en cuatro zonas: de lo alto de la cabeza al hombro, del ombligo al hombro, del ombligo a la rodilla y de la rodilla a la punta del pie. Además subdividie estas zonas en segmentos que están dispuestos simétricamente en el interior de su zona. Zeising afirma que las medidas del cuerpo humano son un bonito ejemplo de como la naturaleza tiende al número áureo siguiendo unas medidas las cuales corresponden a números que aparecen en la sucesión de Fibonacci. Además de todas estas medidas del cuerpo en sí, también sabemos por estudios que en nuestra cara se cumplen las siguientes cosas: -La anchura de la boca es 1.618 veces la anchura de la nariz -La anchura del incisivo central superior es 1.618 veces mayor que el diente que tiene al lado -La distancia que hay en a anchura de la boca y la distancia que hay desde la boca hasta el final de la mejilla. -En algunas ocasiones la nariz tanto frontal como lateralmente forma un triángulo con el cual se puede construir un pentágono el cual tiene inscrito una estrella que rige las distancias áureas.